



Dans le cadre des  
*rencontres  
musicales de*  
**Jaugette**

Musique en Berry  
Musique en Brenne



# Esprit & musique

**17 - 18 - 19**  
**juillet** 2020

Obterre - Indre  
Manoir de Jaugette

**Concerts en plein-air**

# Esprit & musique

**« La musique est à l'âme ce que l'été est à la fleur », Sophia Sherine Hutt, La musique du ciel en héritage**

---

Pour cette 12<sup>e</sup> édition, la place à la création visuelle et sonore est à nouveau pour cette année 2020 au cœur du festival de musique en Brenne.

**Un projet ambitieux, poétique, invitant à l'évasion et à la réflexion.**

Venez découvrir ou redécouvrir cette relation si particulière entre l'esprit et la musique les 17, 18 et 19 juillet 2020 avec des artistes de renommée internationale, des artistes soutenus par la région Centre Val de Loire ainsi que de jeunes musiciens professionnels.

Entre musique de la Renaissance, musique contemporaine et grands classiques de jazz, venez vivre des moments exceptionnels pour cette nouvelle saison dans une région magnifique invitant à l'émerveillement et méconnue du grand public: la Brenne dans le département de l'Indre.



vendredi  
**17 juillet**

// 20h

## Récital de piano Beethoven

par Pierre-Laurent Aimard

**Ludwig van Beethoven**

**Les Variations « Eroica » mi bémol majeur op 35  
quinze variations et une fugue**

**Sonate pour piano no 29 en si bémol majeur,  
opus 106 « Hammerklavier »,**

**I.** Allegro

**II.** Scherzo, assai vivace

**III.** Adagio sostenuto. Appassionato  
e con molto sentimento,

**IV.** Largo

samedi  
**18 juillet**

// 17h

## Hommage à Olivier Messiaen Reflets de Jean- Luc Darbellay Quatuor pour la fin du Temps Olivier Messiaen

par Sona Khochafian, Alain Billard  
Irina Kataeva, Pierre Strauch

**I.** Liturgie de cristal

**II.** Vocalise, pour l'Ange  
qui annonce la fin du temps

**III.** Abîme des oiseaux

**IV.** Intermède

**V.** Louange à l'Éternité de Jésus

**VI.** Danse de la fureur,  
pour les sept trompettes

**VII.** Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce la fin  
du temps

**VIII.** Louange à l'Immortalité  
de Jésus

samedi  
**18 juillet**

// 20h<sup>30</sup> **Je regarde Bach**

par Olga Pashchenko - clavecin,  
François Benois-Pinot - violon,  
Konstantin Mishin et Ira Gonto danse

**3<sup>e</sup> Partita pour violon en Mi majeur  
BWV 1006**

**I.** Preludio

**II.** Loure

**III.** Gavotte en Rondeau

**IV.** Menuet I

**V.** Menuet II

**VI.** Bourrée

**VII.** Giga

**Suite Française n°5 en Sol majeur  
BWV 816 pour clavecin**

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

**Chaconne de partita n°2 pour violon**

**A. Marcello - J.S. Bach**

Concerto in d BWV 974 pour clavecin ,  
Adagio, Presto



dimanche  
**19 juillet**

**Concert hors les murs - Chapelle de Plaincourault à Mérigny**

## **Madrigaux de Renaissance**

par l'Ensemble Perspectives

// 10h<sup>30</sup>

### **CONCERT 1**

**Plain chant** / Viderunt Omnes

**Francisco Guerrero** [1528-1599] / Veni Domine

**Thomas Tallis** [1505-1585] / O Nata Lux

**Carlo Gesualdo** [1561-1613] / O Vos Omnes

**Robert White** [1538-1574] / Lamentations de Jérémie / Heth - Teth

**Claudio Monteverdi** [1567-1643] / Pianto della Madonna

**Zad Moutaka** [1967-] / Regard

**Josquin des Prés** [c. 1440-1521] / Mille Regretz

**Clément Janequin** [1485-1558] / Toutes les nuits

**Anonyme** / Dindirin

// 11h<sup>30</sup>

### **CONCERT 2**

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** [1525-1594] / Alma Redemptoris

**William Cornysh** [1465-1523] / Ah Robin, Gentle Robin

**Adriano Banchieri** [1568-1634] / Bella Olimpia

**Henry Purcell** [1659-1695] / Dido's Lament  
[arr. Alexander L'Estrange]

**Robert White** [1538-1574] / Lamentations de Jérémie  
Jod - Jerusalem

**Claudio Monteverdi** [1567-1643] / Pianto della Madonna

**Zad Moutaka** [1967-] / Regard

**Josquin des Prés** [c. 1440-1521] / Mille Regretz

**Clément Janequin** [1485-1558] / Toutes les nuits

**Anonyme** / Dindirin

dimanche  
**19 juillet**

// 14h<sup>30</sup> **Ciné-concert Georges Méliès « Le magicien du cinéma »**  
&  
// 16h **sur une musique originale de Carlos Grätzer**

par l'Ensemble Sillages  
dirigé par Gonzalo Bustos

**Illusions fantastiques** [ouverture]

Création mondiale

Trois courts métrages de GEORGES MÉLIÈS entrelacés de quatre petits films :

- I.** L'homme orchestre
- II.** Le voyage dans la lune
- III.** Nain et géant
- IV.** Le royaume des fées
- V.** L'illusionniste double et la tête vivante
- VI.** Voyage à travers l'impossible
- VII.** Dislocation mystérieuse

**Illusions fantastiques** [postlude]

Création mondiale

dimanche  
**19 juillet**

// 18h

## **Hommage à Gershwin**

**Trio de jazz de Thierry De Michaux**

par Jean Pierre Rebillard, Jean-Yves  
Roucan et Thierry De Michaux

### **Improvisations autour de compositions de George Gershwin**

Swanee

A foggy day in London Town F

ascinating Rhythm

They can't take that away from me

Summertime

Nice work if you can get it

I got plenty o' nuttin'

The Man I love

But not for me

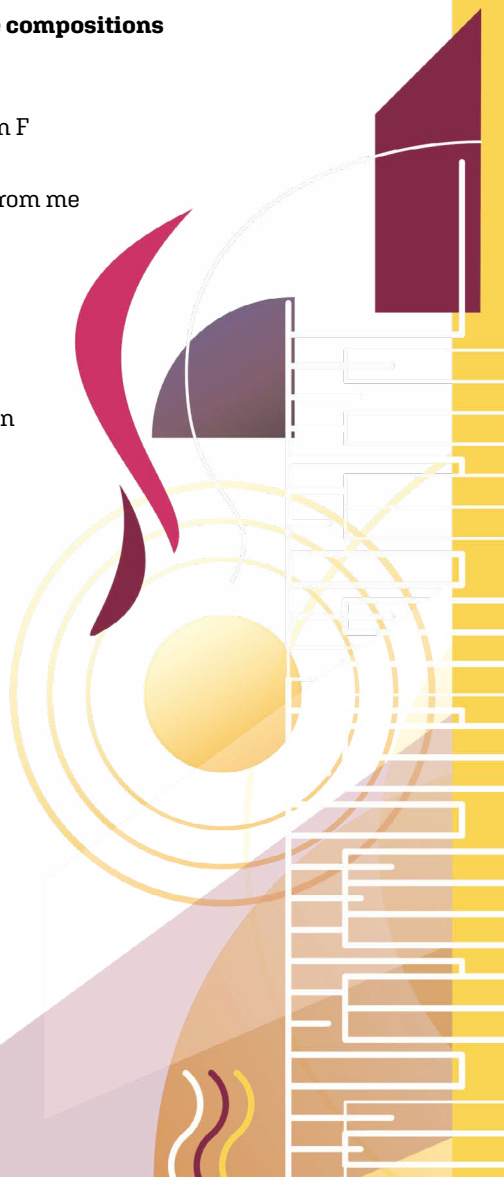
I'll built a starway to heaven

I got Rhythm

Slap that bass

I loves you Porgy

Shall we dance ?



# LES INTERPRETES

## vendredi 17 juillet

### PIERRE-LAURENT AIMARD, PIANO



Figure centrale de la musique contemporaine et interprète majeur du répertoire pianistique de toutes les époques. En 2016 il est artiste en résidence des Wiener Symphoniker avec l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven. C'est aussi un ardent défenseur de la musique des XXe et XXIe siècles.

Pierre-Laurent Aimard s'intéresse à la musique dès son plus jeune âge. Élève d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris, où il obtient quatre Premiers Prix, Pierre-Laurent Aimard vit dès l'âge de douze ans dans l'entourage d'Olivier Messiaen, dont il est l'un des interprètes les plus recherchés. Après avoir complété sa formation auprès de Maria Curcio et de György Kurtág, il obtient en 1973 le Premier Prix au Concours Olivier-Messiaen.

Choisi à dix-neuf ans par Pierre Boulez, il est durant dix-huit ans soliste à l'Ensemble Intercontemporain, où il participe à de multiples créations et joue régulièrement en soliste (dont les Sonates de Boulez et les Klavierstücke de Stockhausen). Il crée également des œuvres pour piano de George Benjamin, Marco Stroppa ou György Ligeti (qui lui a dédié plusieurs de ses Études).

En mai 2012, il crée le concerto pour piano de Tristan Murail intitulé Le Désenchantement du Monde. Il se produit également comme soliste ou chambriste aux festivals de Salzbourg, Berlin, Cologne (Triennale), Lucerne, Tanglewood ou Paris (Festival d'Automne). En outre, Pierre-Laurent Aimard apparaît dans le documentaire Pianomania (2009).

Professeur de piano et de musique de chambre au CNSMDP, Pierre-Laurent Aimard enseigne également à la Hochschule für Musik de Cologne. Il a enregistré de nombreux disques (dont la Turangalila-Symphonie de Messiaen, avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, les concertos de Maurice Ravel avec l'orchestre de Cleveland, et l'ensemble des œuvres de l'Art de la Fugue de Bach).

Il est directeur artistique du Festival d'Aldeburgh en Angleterre de 2009 à 2016.

A l'occasion de l'exposition du peintre russe Chtchoukine en 2016-2017, le pianiste présente à la fondation Vuitton plusieurs concerts commentés qui traitent du « choc des avant-gardes russes et françaises ».



# samedi 18 juillet

## **ALAIN BILLARD, CLARINETTE**

Alain Billard obtient le Diplôme d'Etat de professeur de clarinette en 1993. Titulaire de nombreux prix internationaux : ARD de Munich (Allemagne), Musique de Chambre d'Osaka (Japon), Quintette à vent de Marseille (France) avec le Quintette Nocturne, Alain Billard en 1995, alors qu'il est toujours étudiant à Lyon, devient soliste de l'ensemble intercontemporain. En 1996, il est titulaire du diplôme d'études supérieures du CNSM de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato.

Alain Billard crée avec Odile Auboin et Hidéki Nagano le Trio Modulations pour but d'élargir le répertoire et faire des parallèles entre les œuvres d'hier et d'aujourd'hui. Avec l'ensemble intercontemporain, Alain Billard fait la connaissance et sympathise avec les plus grands compositeurs du XX<sup>ème</sup> et XI<sup>ème</sup> siècles tels que : Boulez, Berio, Donatoni, Ligeti, Stockhausen, Kurtag, Manoury, Etvös, Jarrell, Dusapin, Bedrossian Mantovani, Robin, Cendo, Franceschini, Marco Suarez Cifuentes, et d'autres pour ne citer que les plus connus.

Comme Stadler pour Mozart, ou Baermann pour Webber, il est l'un des clarinettistes de notre temps qui créent le plus d'œuvres. Alain Billard développe des techniques instrumentales et recherche toutes les possibilités de ses instruments aux services des compositeurs. Grâce à cette alchimie, aujourd'hui de nombreuses pièces et concerts lui sont dédiés.

## **PIERRE STRAUCH, VIOLONCELLE**

Pierre Strauch étudie le violoncelle auprès de Jean Deplace, remporte le Concours Rostropovitch de La Rochelle en 1977 et entre à l'Ensemble intercontemporain l'année suivante. Il crée, interprète et enregistre de nombreuses œuvres du XX<sup>e</sup> siècle de compositeurs tels que Iannis Xenakis, Luciano Berio, Bernd Alois Zimmermann ou Olivier Messiaen. Il crée à Paris Time and Motion Study II de Brian Ferneyhough et Ritorno degli Snovidonia de Luciano Berio. Présenter, analyser, transmettre sont les moteurs de son activité de pédagogue et de chef d'orchestre. Son intense activité de compositeur l'amène à écrire des pièces solistes, pour ensembles de chambre (la Folie de Jocelin, Preludio imaginario, Faute d'un royaume pour violon solo et sept instruments, Deux Portraits pour cinq altos, Trois Odes Funèbres pour cinq instruments, Quatre miniatures pour violoncelle et piano 2003), ainsi que des œuvres vocales (Impromptu acrostiche pour mezzo et trois instruments, la Beauté (Excès) pour trois voix féminines et huit instruments). L'Ensemble intercontemporain lui commande une pièce pour quinze instruments, La Escalera del dragón (In memoriam Julio Cortázar) dont la création a été assurée en 2004 par Jonathan Nott. Avec les compositeurs Diogène Rivas et Antonio Pileggi, il est le cofondateur du Festival A Tempo de Caracas.



## SONA KHOCHAFIAN, VIOLON



Lauréate du CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Paris, Sona Khochafian-Strauch se perfectionne durant plusieurs années auprès de Dominique Hoppenot. Intéressée par la pédagogie et l'enseignement, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude, et fait partie des missions-conseils en région Ile-de-France, dans le cadre des stages du CEFEDM (Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique). Elle s'occupe du tutorat des candidats violonistes et enseigne au CRD (Conservatoire à Rayonnement Départemental) d'Evry Centre Essonne. Membre des ensembles A Tempo, Arcema, et violon solo de l'Orchestre «Les Musiciens d'ose», elle se produit en France et à l'étranger. Elle effectue de nombreuses créations (Adriana Hölszky, Francisco Luque, Jean-Baptiste Devillers, Pierre Strauch, Diogènes Rivas, Patrick Marcland, Nicolas Vérin...) et collabore fréquemment avec les compositeurs.

## IRINA KATAEVA, PIANO



Pianiste française d'origine russe, Irina Kataeva - Aimard a acquis son renom par ses interprétations de la musique du XX<sup>e</sup> s, sa spécialité. En France depuis 1985, elle se produit comme concertiste dans des programmes de musiques nouvelles, en France (IRCAM, Ensemble Intercontemporain, Radio-France, Centre Acanthes), et dans le monde, dans des festivals de musique contemporaine. Elle a collaboré avec des maîtres de la musique du XX<sup>e</sup> s, tels Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlh einz Stockhausen et György Ligeti. György Ligeti lui a dédié son Etude pour Irina qu'elle jouera e n avant-première au festival de Donaueschingen en Allemagne. A la demande du compositeur, elle enregistre plusieurs de ses oeuvres pour le label Sony Classic. C'est grâce à elle que l'on a pu écouter pour la 1ère fois en Russie le cycle vocal d'Olivier Messiaen, Harawi, qu'elle interpréta et enregistra pour la firme Melodia. Elle a beaucoup oeuvré dans les années 80 pour faire découvrir les compositeurs russes en France. Enseignante au CRD d'Evry (Conservatoire à Rayonnement Départemental), Irina a donné des masters-classes en Italie, Allemagne, Finlande, Angleterre, Espagne, Chine, Russie, au Népal et aux États-Unis.

Directrice artistique des « Rencontres musicales » de Pont-Saint-Esprit en France, elle crée pour l'année de la Russie aux États-Unis en 2010 un programme de compositeurs de l'Avant-garde russe qu'elle interprète partout (New York, Prinston, Philadelphie, Mulberry Paris et Moscou). Irina a présidé 4 fois le jury du Concours International de Musique Contemporaine pour la Jeunesse de Fribourg, en Suisse. Elle dirige actuellement en France le Festival «Rencontres musicales de Jaugette» qu'elle a créé en 2012 à Obterre dans le Parc Régional de la Brenne, et que les médias ont largement relayé.

Irina est l'initiatrice de la semaine de culture française à Nijni-Novgorod, en Russie et fait partie du jury franco-russe du concours Concertino. Depuis 2013, dans le cadre du Programme pour les Jeunes Chanteurs d'Opéra, cursus trisannuel de perfectionnement, elle dirige au Bolchoï à Moscou des mastersclasses consacrées à la musique de chambre vocale française. En 2016, elle a fait partie du jury du concours Chopin de Sibérie.

A Moscou, Irina s'est produite au musée Sviatoslav Richter, abrité dans l'ancien appartement du pianiste, également Salle Rachmaninov et dans la Petite Salle du Conservatoire Tchaïkovsky, ainsi qu'à Saint-Petersbourg dans la Salle de Concert du Théâtre Marinski, lors du Festival des Etoiles des Nuits Blanches de Valery Gerguiev. Irina est la fille de la musicologue Liouba Berger et du grand chef d'orchestre Vitali Kataev.

## OLGA PASHCHENKO, CLAVECIN

Olga Pashchenko est une artiste majeure du clavier dans le monde : jouant aussi bien du piano, du pianoforte, du clavecin, que de l'orgue, son dynamisme et sa passion virtuose tâchent de couler son jeu sensible de la musique baroque ou contemporaine.

De Bach et Beethoven sur des instruments historiques, à Ligeti sur piano contemporain, elle se produit aussi bien en soliste dans des concerts orchestraux et des récitals, qu'en formation chambriste. Parmi ses collaborations majeures se distinguent celles avec l'ensemble musicAeterna sous la direction de Teodor Currentzis, le Sinfonietta d'Amsterdam, l'Orchestre Baroque Finlandais au RSO Festival d'Helsinki, et Alexei Lubimov et le Collegium 1704 sous la direction de Vaclav Luks au Festival Chopin de Varsovie. Elle se produira bientôt avec le Philharmonique de Moscou.

Ses partenaires de musique de chambre incluent quant à eux les éminents musiciens Alexander Melnikov, Evgeny Sviridov, Dmitry Sinkovsky et Erik Bosgraaf. Très récemment, elle a fait ses débuts aux festivals de Salzbourg et Berlin avec le célèbre baryton Autrichien Georg Nigl.

Elle travaille également avec le chef d'orchestre et flutiste Jed Wentz, avec qui elle a monté un projet cinématographique autour d'une sélection de films muets des années 1920, allant des Tartuffe et Faust de Murnau, à La Glace à Trois Faces d'Epstein. Les extraits sont accompagnés d'œuvres romantiques nouvellement arrangées spécifiquement pour ce projet par les deux musiciens.

Elle est régulièrement invitée dans des festivals majeurs, tels que les contemporains Radio France et Montpellier, et Musiq'3 à Bruxelles, les festivals de pianoforte d'Amsterdam, de Florence, de Milan et Padoue ; et se produit dans les salles importantes d'Anvers, de Bruges, et la Cité de la Musique de Paris.

En tant qu'artiste exclusive du label Alpha Classics, elle a sorti plusieurs enregistrements extrêmement bien reçus par la critique, dont Transitions (un programme de récital mixte comportant des œuvres de Dussek, Beethoven et Mendelssohn), un disque sur les Sonates de Beethoven, et dernièrement un disque sur les Concertos de Dussek avec Alexei Lubimov et l'Orchestre Baroque Finlandais, ainsi que La Mer de Debussy dans son propre arrangement pour quatre mains, qu'elle joue avec Alexander Melnikov. L'album est paru chez Harmonia Mundi.

Née en 1986 à Moscou, elle entame ses études musicales à l'âge de 6 ans à l'Ecole de Gnessin avec Tatiana Zelikman, donnant par la suite son premier récital à New York à l'âge de 9 ans. Elle continue son enseignement de piano moderne et forte à Moscou au Conservatoire Tchaïkovski sous la tutelle d'Alexei Lubimov, de clavecin avec Olga Martynova et d'orgue avec Alexei Schmitov, avant de terminer ses études au Conservatoire d'Amsterdam avec Richard Egarr en 2014.

En 2017, elle est nommée Professeure au Conservatoire d'Amsterdam, ainsi qu'au Conservatoire Royal de Gand.



## FRANÇOIS BENOIS-PINOT, VIOLON



Né en 1994, François Pineau-Benois commence ses études de violon à l'âge de quatre ans, est admis au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) 10 ans après, y obtient son Master en interprétation du violon en 2014 à l'âge de 19 ans. Il poursuit par un Master en musique de chambre obtenu en 2017, tout en continuant à se perfectionner à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Régis Pasquier et à l'Académie de Kronberg auprès de Mauricio Fuks.

Prix Pro Musicis à l'unanimité (2019), 1er Prix du Concours International Alexandre Glazounov (2017), lauréat de la Fondation Banque Populaire (2017), Prix de Ciboure de l'Académie Ravel (2015), Prix « Young Artist Award » du concours international Léopold Mozart (2013), Prix « Musiciens entre deux guerres » de l'Académie Ravel (2013), Prix du concours Vatelot-Rampal (2006).

Suivi par un public croissant en France et en Russie, il est invité à jouer par de nombreux partenaires en duo, trio, sextuor et en soliste avec l'orchestre du Festival de Jerusalem (15 concerts), l'orchestre de l'Opéra de Massy (3 concerts), l'orchestre Taurida du festival des Palais de Saint-Petersbourg (4 concerts), l'Orchestre d'Irkoutsk, de Penza, d'Arkhangelsk, l'Orchestre National de Chambre de Biélorussie (dir. Evgeny Bushkov) ou l'Orchestre Symphonique National d'Equateur (mars 2020).

François Pineau-Benois joue le violon historique de Lucien Durosoir « Le Genève » emporté sur le Front de guerre 1914-18, gracieusement prêté par l'association Musiciens entre Guerre et Paix.

## KONSTANTIN MISHIN, ACTEUR, CHORÉGRAPHE



Acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène, professeur de théâtre. En 1992, il entre au laboratoire d'improvisation plastique de la « classe de plastiques expressifs » de Genna-dy Abramov au théâtre « School of Dramatic Art ». En 2002, il est diplômé du département de direction de GITIS, l'atelier d'Anatoly Vasilyev. De 2006 à 2018 metteur en scène au théâtre « École d'art dramatique ». De 2008 à 2012 il enseigne l'art dramatique au cours de Kirill Serebrennikov de l'école de théâtre d'art de Moscou. Depuis 2012 il enseigne le théâtre à la High School of Stage Arts de Konstantin Raikin. De 2013 à 2017, directeur artistique du laboratoire de création du Théâtre School of Dramatic Art. Depuis 2017, directeur artistique de la compagnie de théâtre MiSHiNLaB.

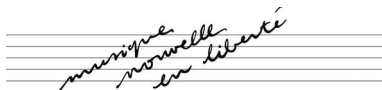
## IRA GONTO, ACTRICE



Actrice, écrivain, poète, compositeur. De 1992 à 2000, elle participe au laboratoire « Class of Expressive Plastics » sous la direction de G. M. Abramova. De 2008 à 2012, elle enseigne le théâtre à Kirill Serebrennikov à l'école de théâtre d'art de Moscou. En 2016, elle est diplômée de l'Institut littéraire. Gorki, séminaire de prose P.V. Basinsky. De 1992 à 2018, actrice du théâtre « École d'art dramatique », et depuis 2018, actrice de la compagnie de théâtre MiS-HiNLaB.

# dimanche 19 juillet

## L'ENSEMBLE PERSPECTIVES



Formation unique en France, l'Ensemble Perspectives est un quintette vocal a cappella fondé par Geoffroy Heurard en 2011, explorant un vaste répertoire qui s'étend de la Renaissance, du Classique et de la création contemporaine au jazz, à la chanson, à la pop...

L'Ensemble est réuni autour de l'envie d'imaginer le concert dans un nouvel espace de perception, au-delà des clivages stylistiques et des sentiers battus où la musique perd parfois son fil d'Ariane.

Mettant des pièces en perspective, permettant à des œuvres de se rencontrer, ses programmes empruntent des trajectoires musicales originales. Perspectives s'attache à construire un son par la création de programmes mêlant la redécouverte d'œuvres tombées dans l'oubli, des arrangements et des créations, écrits « sur-mesure ». Perspectives travaille avec des arrangeurs et compositeurs de toutes tendances esthétiques, mondialement reconnus, qui ont écrit pour les plus grands groupes de musique vocale a cappella. Salué par la presse spécialisée (France Musique, Classica...) comme par la critique internationale (The Guardian), leur premier disque « Songs of Experience » est sorti en septembre 2017 sous le label Outhere Music France (Alpha). En 2020, Perspectives enregistrera sous ce même label son programme emblématique « Playlist », qui fera aussi l'objet pour la première fois d'une mise en espace, en collaboration avec Benoit Giros, acteur et metteur en scène.



La recherche d'excellence de l'Ensemble s'accompagne d'une réelle volonté d'ouvrir la musique à d'autres mondes et d'y amener des publics hélas parfois éloignés de l'art. Engagé en faveur de l'accès à la culture pour tous, Perspectives multiplie les partenariats et les projets en lien avec les acteurs culturels et sociaux du territoire.

Perspectives est invité par de prestigieux festivals en France et à l'étranger : Festival de Chambord, de Radio-France et Montpellier Occitanie, Musicales de Normandie, Casino de Paris, Musicales de Bagatelle, Flâneries Musicales de Reims, Opéra Comique, Basilique de Rocamadour, Abbaye de Royaumont, Festival de Fontevraud, Festival de Sully et du Loiret, Festival d'Art Sacré à Amman, Stuttgart.

L'Ensemble Perspectives est soutenu par la Fondation Banque Populaire, BEG Ingénierie, la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret, la ville d'Orléans, la SACEM, Musique Nouvelle en Liberté, l'ARS, ainsi que par l'Institut Français pour des actions ponctuelles.

## ENSEMBLE SILLAGES

Les chemins de l'écriture sonore

Direction ; Gonzalo Bustos, compositeur associé ; Martin Matalon.

Fondé il y a près de 25 ans par Philippe Arrii Blachette, Sillages est depuis janvier 2020, dirigé par Gonzalo Bustos, compositeur et chef d'orchestre.

L'Ensemble rassemble des musiciens solistes remarquablement doués et expérimentés, des compositeurs renommés, d'autres à découvrir. Installé à Brest, résident de la scène nationale « le Quartz », Sillages est le seul Ensemble contemporain en Bretagne. La recherche et l'expérimentation sont au cœur de son projet. La création, son ADN.

Sillages s'invente en marchant. Au cœur du monde, de ces contradictions, de ces enjeux, il se nourrit du dialogue avec tous. Comme l'art contemporain, la musique dite contemporaine s'inscrit dans une histoire. Elle n'est pas un genre. Elle pourrait être un état d'esprit ou une attitude ouverte à l'inattendu, un besoin d'accueillir de l'in-entendu.

Sillages ne se focalise pas pour autant sur l'inouï. L'Ensemble espère avant tout susciter et partager des émotions, et travaille en ce sens avec des compositrices, des compositeurs et des interprètes, à l'agencement de formes musicales nouvelles.

L'Ensemble se produit sur les plus belles scènes en France et à l'étranger et cultive différents formats : du solo à l'accompagnement d'orchestre symphonique, de la performance au ciné-concert.

Il tisse un rapport particulier avec sa Région et sa Ville de résidence, multiplie les partenariats, ne dissocie pas médiation culturelle et création artistique et invite chacun, à partager simplement des musiques qui s'écrivent au présent.

Le festival « Electrocutation » qu'il a initié et fait vivre chaque année, en partenariat notamment avec le Centre d'art Passerelle, le Quartz, la Carène, le Conservatoire de Brest et l'Université de Bretagne Occidentale, est un rendez-vous exceptionnel pour les professionnels, les amateurs et les curieux.

Il est un temps d'échange, de plaisirs et de découvertes, qui met en avant le rôle toujours plus central et complexe des évolutions et révolutions techniques dans la manière dont s'écrivent, se jouent et s'écoutent les musiques au présent.



## **JEAN PIERRE REBILLARD, CONTREBASSE**

Musicien depuis 1985, il a fait vibrer les cordes de son instrument au sein d'orchestres de jazz tels que : Carl Schlosser 4tet, Paris-Barcelona-Swing-Conexion, Megaswing, Les Gigolos / Pink Turtle..... Ceci sur les scènes et festivals du monde entier. Il a oeuvré comme «sideman» auprès de Clark Terry, Benny Bailey, Frank Wess, Wild Bill Davis, Bob Wilbur etc ....

Il a fait quelques incursions dans le domaine des «variétés» avec Guy Marchand, Georges Chelon, Michel Leeb (avec le grand orchestre de Gérard Badini).

Enfin, il a donné ses tons graves à quelques spectacles mêlant musique, danse et comédie : «Le plus bel âge de la vie», «Souingue», «Vos yeux n'en croiront pas leurs oreilles!».

Il a joué dans le spectacle-jeune public «Rire en fugue» de Jacques Haurogné.

Actuellement il travaille avec Claude Tissendier dans plusieurs de ses projets : «Swingologie, Saxomania et Cotton Club Show».



## **JEAN-YVES ROUCAN, PERCUSSION**

Après une formation en France et aux Etats-Unis pour le jazz et avec les maîtres Amar Chaoui et Adel Shams El-Din pour la percussion orientale, il mène une carrière de musicien de jazz (batterie) et de compositeur / percussionniste (derbouka, riqq et daf) avec, entre autres, son projet Lemon Far East. Son travail d'improvisateur et d'accompagnateur s'enrichit de son insatiable curiosité pour la musique orientale et le jazz.

Il participe aux projets de Berry Hayward, Pierre-Michel Sivadier, Georges Beckerich. Il a joué avec S.Potts, S.Mercier, B.Paillard, M.Bismuth, M.Barbaud, O.Ker Ourio, J.Lefbvre, J.Wickihalder, D.Uhalde.

Il enseigne actuellement au CRD d'Evry Centre Essonne le jazz, la batterie et les percussions orientales.



## **THIERRY DE MICHAUX, PIANO**

Thierry de MICHAUX a commencé le Piano avec Dominique MERLET. Médaille d'Or du C.N.R. de Marseille en Jazz (Guy Longnon) et diplômé en Orchestration, après un court passage au C.N.S.M. de Paris de François Jeanneau et grâce successivement à une bourse de la Commission Franco-Américaine d'Echanges Interuniversitaires et à une bourse "Lavoisier", il s'est ensuite perfectionné au Berklee College of Music de Boston en Performance et Film Scoring. Diplômé d'Etat de Professeur de Jazz, il devient Professeur d'Enseignement Artistique titulaire au CRD d'Evry.

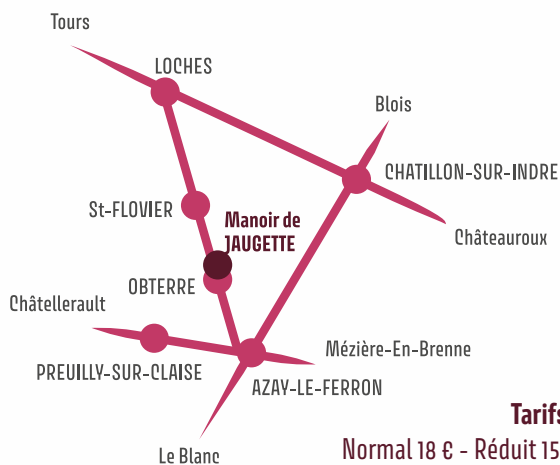
Il dirige et a dirigé plusieurs orchestres de Jazz de toutes sortes et de toutes tailles du solo au big band (EJBB) en passant par des fanfares (carnavals, Gwoka de la Mêlée des Mondes de Découflé, fanfare nationale du Mali, etc.). Il fonde la Fanfare des Timbrés de la Musique en 2012 et organise des actions musicales permettant à des musiciens amateurs de rencontrer et éventuellement jouer avec de grands professionnels comme Jacques SCHWARZ-BART, le REBIRTH BRASS BAND ainsi que des grands bals swing qui permettent au plus grand nombre de redécouvrir la musique de jazz dans un contexte pas nécessairement intellectualisé.

Il se produit toujours au piano dans de multiples aventures musicales.





Les rencontres  
musicales de  
**Jaugette**  
Musique en Berry



**Tarifs :**

Normal 18 € - Réduit 15 €

**Réservation et renseignements :**

[www.destination-brenne.fr](http://www.destination-brenne.fr) - 02 54 28 20 28

ou 06 75 70 65 79

**[www.jaugette.com](http://www.jaugette.com)**

conception graphique et réalisation Etienne Fradin / IPNS / Merci de ne pas jeter sur la voie publique

